

Утверждаю
 Заместитель директора по УВР
 ГБПОУ «Обшаровский государственный
 техникум им. В.И. Суркова»
 _____ Холодов С.В.

План работы театрального объединения «Вдохновение» на 2023-2024г.

№	Тема занятий	Срока
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Сентябрь
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Октябрь
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	Ноябрь
<i>Ритмопластика</i>		
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	В течение года
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Ноябрь
<i>Театральная игра</i>		
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	В течение года
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	В течение года
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	Декабрь
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Декабрь

10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Декабрь
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Декабрь
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Декабрь
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Декабрь
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Декабрь
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Декабрь
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	Декабрь
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Декабрь
Этика и этикет		
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	В течение года
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	Октябрь
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	Ноябрь
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	Ноябрь
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	Ноябрь
II полугодие		
Культура и техника речи		
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	В течение года
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой	В течение года

	букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	
3	Вечер «Знание – сила»	Январь
<i>Ритмопластика</i>		
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Февраль
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Февраль
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Февраль
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	В течение года
<i>Театральная игра</i>		
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	В течение года
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	В течение года
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	В течение года
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	В течение года
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	В течение года
13	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	Март
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	Март
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Март
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	Март
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Март

18	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	Март
19	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	Март
<i>Этика и этикет</i>		
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	Апрель
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Апрель
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	В течение года
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	В течение года
24	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	Апрель
<i>Театральная игра</i>		
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	Май
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Май
27	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	Май
28	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	Май
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Май
30	Генеральная репетиция	Май
31	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	Май
32	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	Май
33	Анализ работы за год.	Июнь